

Memoria Anual 2025



Patrimonio, Territorio, Estudiantes e Institucionalidad

La memoria 2025 del Centro de Interpretación Patrimonial **"De Todas las Aguas del Mundo"** presenta la gestión anual del espacio deteniéndose en sus **indicadores de visitación y programación.**

De Todas las Aguas del Mundo tiene por misión ser un **vínculo entre la historia local y la ciudad.** Busca invitar a los visitantes a reconocer los fenómenos naturales y sociales del territorio en los vestigios urbanos actuales, **fomentando el conocimiento del patrimonio** regional para así contribuir a su conservación y difusión.

A diferencia de 2024, año de reactivación del espacio en que el foco estuvo en su posicionamiento, en **2025** fueron las **instancias formativas para estudiantes las que delinearon su oferta programática.** Se desarrollaron iniciativas, tanto para escolares como universitarios, que enmarcadas en el relato del espacio contribuyeron a la valoración del patrimonio local

El énfasis en la visitación de estudiantes se fundamenta en el Convenio CGR-DIBAM (hoy Serpat), clausula cuarta, letra a: "... **vinculación con el medio, básicamente con los establecimientos educacionales y universitarios** de la región". Dicho convenio es la base de funcionamiento del espacio.

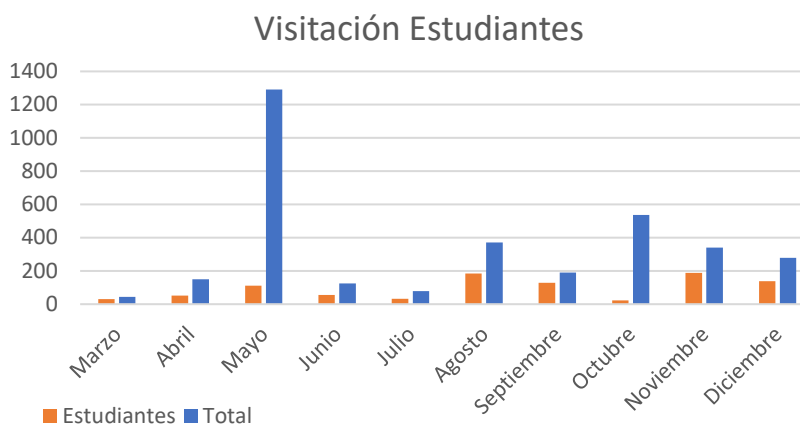
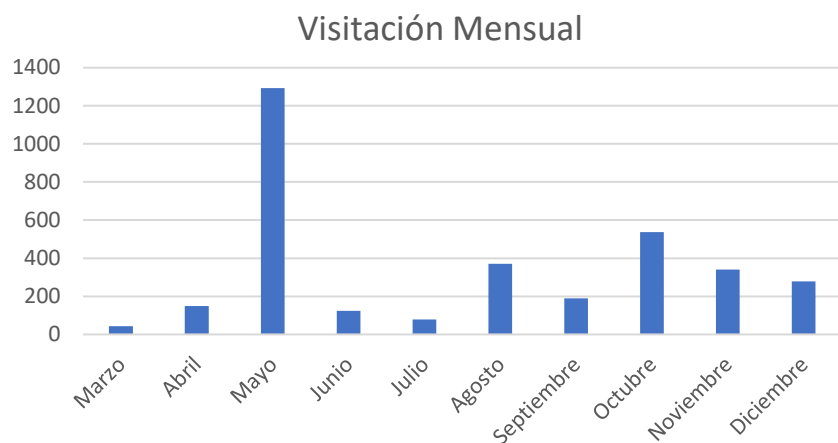
A su vez, De Todas las Aguas del Mundo, fue escenario de una serie de **actividades de origen institucional,** las que orientadas a estudiantes o público general, **fortalecieron la programación del Servicio del Patrimonio en Los Ríos** en el marco de iniciativas nacionales o locales de gestión.



Visitación

El total de visitantes entre los meses de marzo a diciembre de 2025 fue de **3.405 personas**, lo que se traduce en la visita de **341 personas promedio mensuales**.

Los gráficos a continuación detallan el flujo de visitantes en los meses señalados. El segundo gráfico incorpora el número de estudiantes, escolares y/o universitarios, tanto en visitas asociadas a guiados como a su participación en actividades de extensión. El total anual marzo – diciembre es de **845 estudiantes**, lo que sería un promedio de **85 estudiantes al mes**.



Estudiantes

La visitación de estudiantes (marzo – diciembre) estuvo marcada por **23 guiados** educativos y la participación de escolares y/o universitarios en **12 actividades de extensión**.

28 establecimientos educacionales visitaron De Todas las Aguas del Mundo en 2025:

Liceo Sta. María La Blanca
Escuela de Música J.S. Bach
Instituto Italia
Colegio del Bosque
Escuela México
Espacio Educativo Montessori Planeta Azul
Escuela Leonardo Da Vinci
Escuela Diferencial Walter Schmidt Roestel
People Help People Panguipulli (Panguipulli)
People Help People Pullinque (Panguipulli)
Instituto Alemán Carlos Anwandter
Colegio Aliwen
Windsor School
Instituto Superior Administración y Turismo
Liceo Armando Robles Rivera
Escuela Los Pellines
Instituto Inmaculada Concepción
Escuela San Bernardo (Padre Las Casas)
Escuela Padre Osvaldo Vega (Vilcún)



Escuela Rural Nontuelá (Futrono)
Escuela Rural Manao (Paillaco)

Jardín infantil Siete Colores. Junji

Inacap Valdivia (Hotelería, Turismo y Gastronomía)
Universidad Austral de Chile (Humanidades, Artes y Diseño)
Universidad San Sebastián, sede Valdivia (Arquitectura)
Universidad Católica de Temuco (Arqueología)

En relación a 2024:

Establecimientos:

2024: 18

2025: **28**

Establecimientos **nuevos: 17**

Establecimientos que **se repiten: 11**

Establecimientos que **no asistieron el 2025: 7**

Comunas:

Durante 2025, asistieron estudiantes de **4 comunas de la Región de Los Ríos:** Valdivia, Futrono, Panguipulli y Paillaco y de **3 comunas de la Región de la Araucanía:** Temuco, Vilcún y Padre Las Casas.

En 2024 las visitas provinieron sólo de la comuna de Valdivia

Estudiantes:

El **total de estudiantes** que visitaron De Todas las Aguas del Mundo entre marzo y diciembre de 2025 fue de **845**.

En 2024 la cifra ascendió a 794.



Programación

Mujeres y Monumentos: la representación de las mujeres en el espacio público

En el marco del **Mes de la Mujer**, en coordinación con la **Oficina Técnica Regional del Consejo de Monumentos en Los Ríos**, se planteó una iniciativa que tuviese como objetivo dialogar acerca del **panorama nacional y local en torno a la representación de la mujer en los monumentos públicos**, abordando la deuda que existe en su reconocimiento en relación a la presencia masculina y sus posibles razones y perspectivas.

La presentación de la temática estuvo amparada en el **"Estudio de Monumentos Públicos a Mujeres en Capitales Regionales de Chile"** del Consejo de Monumentos Nacionales, 2021, visión que se complementó con el estudio **"Ciudad y Género"** del Ministerio de Vivienda y Urbanismo 2023. A su vez, se presentó la Ley de Monumentos Nacionales, con la intención de contextualizar en la definición de las categorías de Monumentos para luego **presentar la realidad de Valdivia, en torno al patrimonio protegido de la ciudad y su relación con la historia e identidad local.**

Dentro de la discusión, se nombraron a **mujeres que han tenido incidencia en el desarrollo de la ciudad y el territorio**, incentivando la discusión y reflexión abriendo el diálogo a propuestas de mujeres locales a homenajear.

Se realizaron **cuatro instancias:**

27 de marzo, estudiantes de III y IV medio, del electivo "Participación en Democracia" del **Colegio Aliwen** de Valdivia

16 de abril, estudiantes de III y IV medio del electivo de Geografía "Territorio y Medio Ambiente" del **Liceo Santa María la Blanca** de Valdivia.

19 de noviembre, **estudiantes del Instituto de Artes Visuales UACH**

17 de diciembre, **todo público**

Impacto:

Luego de asistir a la sesión de abril, el **Centro General de Estudiantes del Liceo Santa María la Blanca**, solicitó a De Todas las Aguas del Mundo el acompañamiento en una **sesión de sensibilización para la comunidad educativa del Liceo en el marco de una propuesta de posible cambio de nombre de un salón del establecimiento** con la intención de generar un **proceso participativo, representativo y con enfoque de género**, el que hiciera referencia a la memoria e identidad de la comunidad escolar. La instancia se desarrolló el 1 de octubre.



Día del Libro

El miércoles 23 de abril en el marco del "Mes del Libro", en coordinación con M. José Roselló, autora e ilustradora del libro infantil "Anoka, la niña del mar", **niños y niñas de 4to básico del Colegio de la Música J.S Bach de Valdivia participaron de la actividad "Tu Cuaderno de Viaje junto a Anoka, la Niña del Mar"**.

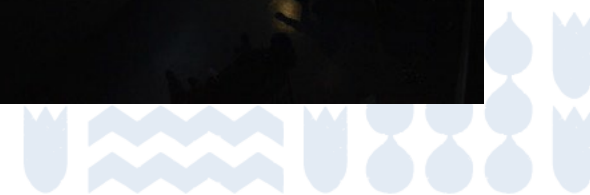
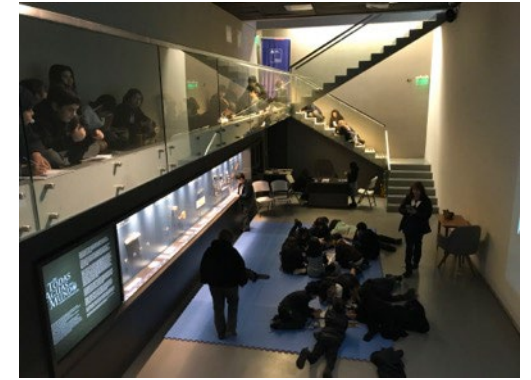
Día de Los Patrimonios

Los días sábado 24 y domingo 25 de mayo, De Todas las Aguas del Mundo abrió sus puertas **entre 11.00 a 17.00 hrs**, con una programación especial que presentó la museografía original del espacio combinando automáticamente la experiencia inmersiva y la revisión de las vitrinas, lo que permitió la **entrada libre de los visitantes**. En total, asistieron **más de 1000 personas**.

Semana de la Educación Artística

El Servicio del Patrimonio en Los Ríos, a través del Centro de Interpretación Patrimonial "De Todas las Aguas del Mundo" en **coordinación con el Centro de Promoción Cinematográfica de Valdivia** convocó a estudiantes del **Instituto Italia de Valdivia** a la actividad **"Gabriela Mistral y el Homenaje a la Mujer en el Espacio Público"** en el marco de la **Semana de la Educación Artística** cuyo lema 2025 era "Territorio de Recados" en alusión a los 80 años del Nobel a Gabriela Mistral y sus textos en prosa.

La actividad se realizó el martes 5 de agosto y su objetivo fue interiorizar a los y las estudiantes en la relación entre Gabriela Mistral y la participación de la mujer en espacios de incidencia social a través de su manuscrito **"Recado sobre el trabajo de una mujer"** y el escaso reconocimiento a las mujeres en el espacio público, tomando su figura como ejemplo y paradoja (se suele homenajear a la Mistral maestra, no a la mujer de incidencia política y cultural) y reconociendo la deuda respecto a los Monumentos Públicos a mujeres en Valdivia.

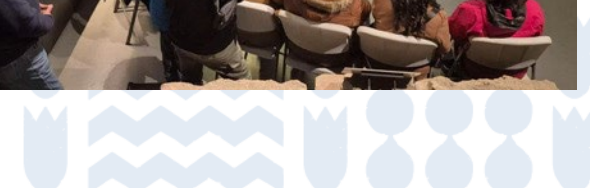


Patrimonio al Día: El Diario de Niñas y Niños de la Región de Los Ríos

En el marco del **Día de Los Patrimonios de Niñas, Niños y Adolescentes** La Dirección Regional del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural en Los Ríos a través de De Todas las Aguas del Mundo y el **Museo de las Telecomunicaciones de Valdivia** en coordinación con el **Diario Austral de Valdivia**, convocó a niñas y niños entre 8 y 12 años, residentes en la Región de Los Ríos, a acercarse al valor y aporte social de las comunicaciones mediante la creación de un periódico infantil que difunda noticias relativas al **patrimonio y actualidad local** las que deben estar escritas por ellos/as mismos/as y deben ser veraces, aunque contengan elementos de creación propia o fantasía, se deben enmarcar en contextos de realidad.

Las mejores 8 noticias fueron publicadas en un inserto denominado "Patrimonio al Día. El Diario de Niñas y Niños de Los Ríos" el que circuló en la edición del Diario Austral del sábado 23 de agosto, en el Día de Los Patrimonios de Niñas, Niños y Adolescentes.

La ceremonia de premiación se desarrolló el sábado 23 de agosto en el Centro de Interpretación "De Todas las Aguas del Mundo" y consistió en la presentación del espacio y la entrega de reconocimientos y ejemplares del diario para los y las ganadores/as de las noticias publicadas. Acompañaron en la instancia el Seremi de las Culturas Los Ríos, la DR Serpat (s), La directora del Diario Austral de Los Ríos y la Directora del Museo de las Telecomunicaciones de Valdivia.



Ensamblajes Imaginarios: materialidades de afectos en el devenir humedal

La instalación *Ensamblajes Imaginarios: materialidades y afectos en el devenir humedal*, es una invitación a **transitar por la experiencia del borde humedal**, propiciando un espacio de pensamiento crítico y apreciación en torno al **paisaje contemporáneo**. A través de recorridos de activación, se propone un devenir entre los humedales, sus aguas y las trayectorias vitales de las comunidades que habitan su borde. Desde los afectos y las materialidades les convocamos a generar una **reflexión colectiva sobre los imaginarios que hemos ido construyendo**.

La exposición fue **propuesta y definida en conjunto con el Centro de Interpretación Patrimonial "De Todas las Aguas del Mundo"** proponiendo una continuidad que dialogue con la museografía del espacio desde la **mirada del patrimonio natural**, complementando el relato de "De Todas las Aguas" que contextualiza la habitación del borde fluvial desde la construcción urbana, el desarrollo e intercambio que se trasluce a través de los objetos de la vitrina. Abrió sus puertas entre el 2 y el 6 de octubre de 2025, recibiendo mediante inscripción previa, a más de 140 personas en 4 días.

"Ensamblajes Imaginarios" es un proyecto realizado por **Colectivo Chuchunko** bajo el liderazgo de Katherine Barriga y se enmarca formalmente en el proyecto *Postulación estudios Doctorado en Comunicación. Proyecto de Tesis - (Inter)mediaciones de la Mirada: Cuerpo, Imágenes y Memorias en el Paisaje Humedal de Valdivia*, folio N°655579, del Fondo Audiovisual, convocatoria 2023.



Noche de Museos

En el marco de "Noche de Museos", el viernes 24 de octubre, el Centro de Interpretación "De Todas las Aguas del Mundo" abrió sus puertas a la muestra **"Soundlapse"** entre las 18.00 y las 21.00 hrs.

Soundlapse es una **experiencia sonora inmersiva** creada especialmente para el Centro de Interpretación De Todas las Aguas del Mundo, compuesta por un time-lapse en audio 3D desarrollado a partir de grabaciones del **paisaje costero de Valdivia**. Nos invita a reflexionar sobre cómo los constantes cambios de nuestro entorno acústico influyen en nuestra percepción y bienestar. Soundlapse es desarrollado en el Laboratorio de Arte y Tecnología del **Instituto de Acústica de la Universidad Austral de Chile**.

Al mismo tiempo, se consideró una **proyección audiovisual en la fachada** del Centro de Interpretación que espera recrear visual y auditivamente paisajes sonoros propios de la región de Los Ríos, los que son presentados al interior del espacio en la muestra inmersiva "Soundlapse". A través de texturas que sugieren **agua y movimiento** se evoca la **conectividad fluvial característica del territorio**. Muestra desarrollada por ArMed, Estudio Creativo Artefacto Medial.



Los Ríos Territorio Visual 2025

“Cuencas: arte y territorio como cuerpo común”.

El programa Los Ríos Territorio Visual de la **Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Los Ríos**, en su sexta edición propone una curatoría articulada en la figura de la **cuenca como guía simbólica y geográfica** que permite un acercamiento relacional y múltiple al territorio de la Región de Los Ríos. Comprendida como una unidad vital interdependiente, la cuenca permite abordar el territorio como un cuerpo común donde confluyen **flujos naturales, sociales y culturales**, resonando con las memorias, saberes y tensiones históricas y ecológicas de la región.

En ese contexto se convocó a **De Todas las Aguas del Mundo** a participar como un **“residente” de la experiencia**.

Para la sesión de cierre de la residencia, en el marco del Día de las Artes Visuales el lunes 29 de septiembre, se abrieron las puertas del espacio en dos momentos. Un primer momento privado para los y las asistentes a la residencia, de **presentación del espacio y reflexión crítica en torno a su propuesta museográfica y gestión de públicos**. Y un segundo momento abierto en que se expusieron las bitácoras de procesos de reflexión y creación durante la residencia a modo de activación de la experiencia.

Al mismo tiempo, el 3, 10 y 17 de noviembre se desarrollaron las **“Jornadas de Trabajo Colaborativo”** las que buscan sistematizar aprendizajes, fortalecer el diálogo y construir un **banco de buenas prácticas en torno al programa Los Ríos Territorio Visual**, promoviendo espacios de reciprocidad, amabilidad y cuidado colectivo. El proceso fue liderado por el **Club de Estampa**.

El **cierre de la edición 2025** se realizó el 4 de diciembre con una jornada abierta al público que reunió una alta convocatoria en dos actividades realizadas en Valdivia: un **conversatorio en el Centro de Interpretación Patrimonial De Todas las Aguas del Mundo** y la intervención lumínica “Cuencas”, presentada en la emblemática Copa de Agua de la ciudad.



Actividades Institucionales

- **Iniciativas en el marco de compromisos del Serpat Los Ríos**
 - Certificación **Voluntariado Patrimonial**. 11.06
 - Focus Group Fondo de Ciencia Pública – I. Municipalidad de Valdivia **“Estación Ecosistemas Urbanos”**. 19.06
 - Presentación documental **“Caracterización multidimensional de la vulnerabilidad patrimonial para la puesta en valor de los conjuntos rurales productivos en la cuenca del Río San Pedro, región de Los Ríos”** Fondo del Patrimonio 2024, responsable: Virginia Vázquez UCh. 27.08
 - Premiación Concurso de Reels **“Patrimonio en Segundos”** en coordinación con el Centro de Promoción cinematográfica de Valdivia. 18.11
- **Presentación del espacio para futuras colaboraciones tanto desde De Todas las Aguas como desde el Serpat Los Ríos:**
 - **Instituto Teletón** Valdivia. Asiste Profesora de Artes y Terapeuta Ocupacional. 25.06
 - **Sernatur** Los Ríos Asiste Directora Regional, 01.07
 - **Slep** Valdivia. Asiste equipo Unidad de Apoyo Técnico Pedagógico. 18.08
- **Instancias públicas de la Oficina Técnica Regional del Consejo de Monumentos Nacionales en Los Ríos:**
 - Segunda **Participación Comunitaria Inicio Normas de Intervención** Zona Típica General Lagos, Valdivia
 - Ciclo de Charlas en el marco de la **Conmemoración de los 100 años del CMN**
 - **Certificación academia CMN** Los Ríos
- **Instancias públicas de la Subdirección de Patrimonio Cultural Inmaterial Los Ríos:**
 - **Reunión Informativa** Premio a la Trayectoria Nacional en Cultura Tradicional “Margot Loyola”. 29.05
 - **Taller de Fortalecimiento de Capacidades**. “Taller de Género y Patrimonio Vivo”. 26.06
 - **Seminario** Taller “Plan de Salvaguardia Carpintería de Ribera de Cutipay, Reflexiones, Aprendizajes y Desafíos”. 3-5.12



Otras iniciativas de interés

- **Visita de grupo de personas beneficiarias de la Oficina de la Discapacidad de la I. Municipalidad de Valdivia** en el marco de un recorrido patrimonial guiado por la Zona Típica General Lagos organizado por la Oficina Técnica Regional del Consejo de Monumentos Nacionales en Los Ríos en coordinación con la I. Municipalidad de Valdivia. 20.05
- **Conmemoración Terremoto 1960** en Valdivia. Presentación de ambos volúmenes del Libro **“Memorias Sumergidas: Relatos de los Humedales del Sur de Chile”**. Editorial Trafun. 20.05 estudiantes Liceo Armando Robles Rivera de Valdivia y 23.05 público general.
- **Lewfü Kawen Aukantün / Juego Remar en el Río**. Lanzamiento de un juego de mesa que releva la **relación histórica entre la cultura mapuche williche y las cuencas hidrográficas de la región**, desarrollado por la estudiante del Instituto de Historia y Ciencias Sociales UACH Valentina Chavarría con el acompañamiento de la docente Patricia Thibaut en el marco de un proyecto Fondecyt Regular. 18.06
- Presentación del espacio y concierto familiar del grupo **“La Cantárida: un Viaje por Nuestro Patrimonio Natural y Cultural”** en el marco de las vacaciones de invierno. 05.07



Asociatividad

- **Museo de las Telecomunicaciones de Valdivia:** se realizan actividades en coordinación como el **Pasaporte Cultural “Ruta de Museos Valdivia”** en el marco del Día de Los Patrimonios, el Concurso **“Patrimonio al Día el Diario de las Niñas y Los Niños de Los Ríos”** y **guiados educativos conjuntos**.
- **Proyecto Par Explora Los Ríos. Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación – Universidad Austral de Chile :** Participación en **“Travesía a los conocimientos”**: visitas pedagógicas a espacios significativos del territorio con el objetivo de promover un aprendizaje activo y vivencial.



Formación

Experiencias formativas para Estudiantes Universitarios

Con la intención de fortalecer la **experiencia formativa de estudiantes universitarios**, desde una **mirada crítica a los procesos asociados a los espacios expositivos y su relación con el patrimonio como elemento museográfico**, se recibieron a grupos de universitarios y sus respectivos docentes en virtud de las siguientes asignaturas de la **Universidad Austral de Chile**:

- **Arte y Naturaleza**, Unidad Museografía y Curatoría, Instituto de Artes Visuales. Docente: M. Jesús Román. 10.06
- **Taller Experimental**, Instituto de Artes Visuales. Docente: José Luis Marcos. 18.06
- **Teorías Materialistas y Ecológicas**, Instituto de Estudios Antropológicos. Docente: Roberto Morales. 28.08
- **Introducción a la Museología**, Bachillerato en Humanidades y Ciencias Sociales. Docente: Carolina Maturana. 11.11

Las instancias, más que ser un guiado museográfico, fueron un **diálogo reflexivo y crítico** en virtud de los objetivos de cada asignatura y de la gestión de De Todas las Aguas del Mundo.



Taller de Multimedia y Producción Digital en el Proyecto de Diseño. Escuela de Diseño UACH.

Daniel Vega, profesor del taller de Multimedia y Producción Digital de la Carrera de Diseño de la Universidad Austral de Chile se acercó al Centro de Interpretación Patrimonial De Todas las Aguas del Mundo, con el fin de proponer un **ejercicio práctico** para sus estudiantes que conduce al desarrollo del **proyecto principal de la asignatura**, el que se desarrolló entre los meses de agosto a diciembre.

La propuesta consistía en considerar la narrativa del espacio como base de la **creación de una interfaz multimedia que complemente la experiencia museográfica**. Para llevar a cabo el ejercicio se consideraron **visitas** las que contemplaron la presentación de la museografía y a su vez **instancias de diálogo, reflexión, propuestas, croquis, preguntas, ejercicios, pruebas...** Todo ello con el fin de construir un **modelo multimedia que permita un nuevo acercamiento al relato museográfico de la sala**.

El ejercicio culminó con la **presentación de las propuestas** en el pabellón de Talleres de la Escuela de Diseño UACH, el jueves 11 de diciembre.

Práctica Profesional en Diseño Gráfico UACH.

Entre septiembre y octubre, la estudiante de Diseño gráfico UACH, Emilia Mannett, desarrolló su práctica profesional en De Todas las Aguas del Mundo. Los objetivos fueron el **desarrollo y producción de un recurso audiovisual para las pantallas interactivas del muro del espacio y el desarrollo de un Manual de Normas Gráficas para futuros recursos**.

El trabajo de Emilia se enmarcó en los siguientes lineamientos: **pantallas táctiles como soporte, recurso educativo como necesidad y volver a mirar al río como relato**. De esta manera, se conformaron los temas principales de la propuesta: **Cruzar el río, la Noche Valdiviana y la Costanera**.

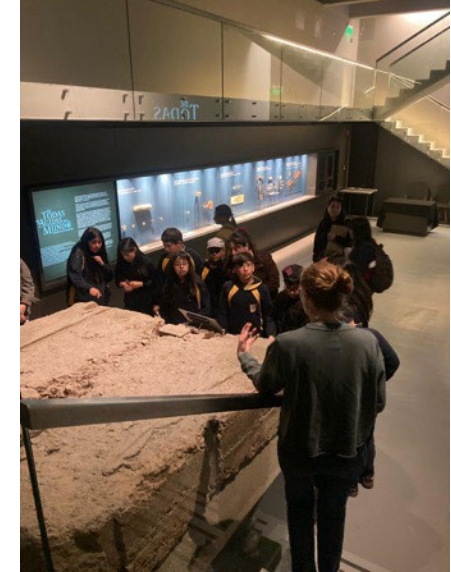
La **experiencia fue evaluada positivamente** por ambas partes, tanto en términos del desafío y los resultados, como desde la posibilidad de ejercer un rol formativo desde un contexto museal.



Proyección 2026

En sus **casi 10 años** de funcionamiento, De Todas las Aguas del Mundo se ha instalado en la memoria de la ciudad como un **espacio de goce, difusión, reflexión y educación patrimonial** ya sea a través de su museografía y guiados educativos como de instancias que refuercen la vocación pública del Servicio del Patrimonio en Los Ríos.

Para 2026, se espera **proyectar la gestión** fortaleciendo las visitas dirigidas a **estudiantes**, ampliando el llamado a la visitación de **otras comunas y regiones** del país y concretando **herramientas de atención de público** que permitan abordar diferentes perfiles de visitantes, con miras a **mejorar el acceso y la experiencia**.





SERPAT
Región de Los Ríos

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

DE
LAS TODAS
AGUAS DEL
MUNDO 
CENTRO DE INTERPRETACIÓN

