

ÁLBUM FOTOGRÁFICO ROBERTO MONTANDON

LA CONSERVACIÓN DE LOS CASTILLOS ESPAÑOLES EN EL ESTUARIO
DEL RÍO VALDIVIA, 1945-1972

CRÉDITOS

Derechos reservados. Prohibida cualquier forma de reproducción total o parcial de este álbum por cualquier medio, sin autorización del autor.

Propiedad intelectual n.º: 2021-A-1974
ISBN: 978-956-402-879-8 (impreso)
ISBN: 978-956-402-898-9 (digital)

© 2021 Soledad Valdivia Ávila
© Fotografías color: Soledad Valdivia A. y Claudia Torres G.
© Fotografías blanco y negro: Centro de Documentación del Consejo de Monumentos Nacionales y Centro de Documentación Técnica de la Dirección de Arquitectura, Ministerio de Obras Públicas.

Todas las imágenes cuentan con autorización para ser publicadas en este álbum.

Investigación y textos:
Soledad Valdivia Ávila *
Carolina Miranda San Martín

Registro fotográfico y de intervenciones:
Claudia Torres Gilles
Soledad Valdivia Ávila

Diseño, retoques fotográficos e impresión:
Soledad Valdivia Ávila
María Fernanda Pérez Valdivia

Elaboración y encuadernación:
María Fernanda Pérez Valdivia

Primera edición: marzo 2021
Viña del Mar, Chile.
Papel couché, 170 g. tapa cartón y tela
Encuadernación japonesa.

Este proyecto fue financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Fondart, convocatoria 2019, folio n.º 495539



AGRADECIMIENTOS

La edición de esta publicación contó con la colaboración especial de los profesionales del Área de Gestión de la Información y del Centro de Documentación del Consejo de Monumentos Nacionales.

Además de la colaboración de la Dirección del Museo de Sitio Castillo de Niebla, y de la Ilustre Municipalidad de Corral.

Para ellos, nuestros sinceros agradecimientos por su importante apoyo.

El Puerto de Valdivia,
autor desconocido, año 1712.

Fuente: Archivo General de Indias, MP-PERÚ_CHILE,245



El álbum fotográfico de Roberto Montandon *La conservación de los Castillos Españoles en el Estuario del río Valdivia, 1945-1972* es producto de una investigación realizada durante el año 2020 para relevar el trabajo precursor e inédito de Roberto Montandon en la conservación del patrimonio arquitectónico en Chile. Dicha investigación fue financiada por el Fondo de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart), convocatoria año 2019, folio n.º 495539.

La revisión de numerosos documentos almacenados principalmente en los archivos del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) y de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas (MOP), ha permitido construir una etapa inicial de acciones restaurativas sobre bienes patrimoniales, ejecutadas por parte del Estado de Chile.

De las diversas fuentes documentales revisadas se pueden distinguir manuscritos, dibujos, planimetrías, mecanografías y fotografías. Estas últimas, consideradas de gran valor ya que representan un testimonio único de representación visual de nuestro patrimonio material a través del tiempo.

Para elaborar este álbum, se han seleccionado fotografías en blanco y negro realizadas por Roberto Montandon en los fuertes de Valdivia entre 1945 y 1972. Dichas imágenes dan cuenta de su registro personal en los primeros dos períodos de intervención, donde además participa en las obras de conservación. Estas son las primeras obras ejecutadas y financiadas por el Estado de Chile en los fuertes de Valdivia.

El primer período de obras de conservación se desarrolló entre 1950 y 1955, mientras Montandon se desempeñó como asesor técnico del CMN. El segundo período de obras entre 1969 y 1972, época en la que Montandon fue contratado por la Dirección de Arquitectura del MOP. Ambas etapas fueron ejecutadas por la Dirección de Arquitectura del MOP y supervisadas por comisiones especiales del CMN. Más tarde, se desarrollaron la tercera y cuarta etapa de obras entre los años 1972-1983 y 1990-1992, las que se concentraron en Mancera y Niebla, respectivamente, y contaron con la asesoría de Montandon. Finalmente, las últimas obras se ejecutaron en Niebla entre 2013 y 2015, cuyo resultado es el que permanece en la actualidad.

El álbum se ordena por castillos y las fotografías antiguas se ordenan por sectores que lo conforman, como muros de defensas, baluartes, fosos, explanadas, cañones, y construcciones diversas. Estas imágenes se acompañan de fotografías a color, todas de octubre de 2020, a modo de representar un comparativo histórico de los sitios fortificados a lo largo del tiempo.

La representación nos permite comprender una situación inicial de los fuertes entre los años 1945 y 1949, así como también entender el propósito de las conservaciones efectuadas en la década de 1950 y entre los años 1969 y 1972, que aún prevalecen. Por otro lado, las imágenes del año 2020 reflejan la situación actual y el resultado de las obras de conservación realizadas posterior a 1972.

Es interesante poder aproximarnos, a través de las fotografías de Montandon, más allá de su valor artístico e histórico, a una reflexión sobre los criterios de conservación adoptados sobre los sitios fortificados, como también a la efectividad de los mismos en el tiempo. En algunos casos se podrá apreciar que, debido a una falta de mantención adecuada, la situación actual se confunde con la situación inicial de hace más de setenta años atrás.

Croquis de situación de los castillos y baterías en el siglo XVIII,
autor Roberto Montandon, año 1949.
Anexo del Informe *La plaza militar de Valdivia y*
los Castillos del Estuario.

Fuente: Centro de Documentación Técnica, Dirección de Arquitectura,
Ministerio de Obras Públicas.



Roberto Montandon Paillard, originalmente Robert Arthur, nació el 14 de abril de 1909 en la ciudad de Le Locle, correspondiente al cantón de Neuchâtel, en las montañas del norte de Suiza, muy cerca de la frontera con Francia. Su hogar estaba conformado por sus padres Arthur Henri Montandon y Bertha Paillard y su hermana mayor Violette Beatrice, nacida en 1901. Roberto vivió en Neuchâtel y se educó en el Colegio Latino. Luego, en la secundaria, estudió en el liceo de dicha ciudad, que en esa época se llamaba Gimnasio, siguiendo la tradición alemana. Al egresar se decidió por estudiar Agronomía, preparación que prosiguió en Grignon, Francia, donde se formó como ingeniero agrónomo.

Al hablar de su preparación, no podemos encasillarlo solo en un periodo de su vida, debido, a que fue un estudioso de distintas disciplinas interesándose en todo momento por la arqueología, antropología, historia, geografía, entre otras. En este punto, cabe destacar que sus estudios de geología los terminaría en Chile en su segunda visita al país (1932-1937).

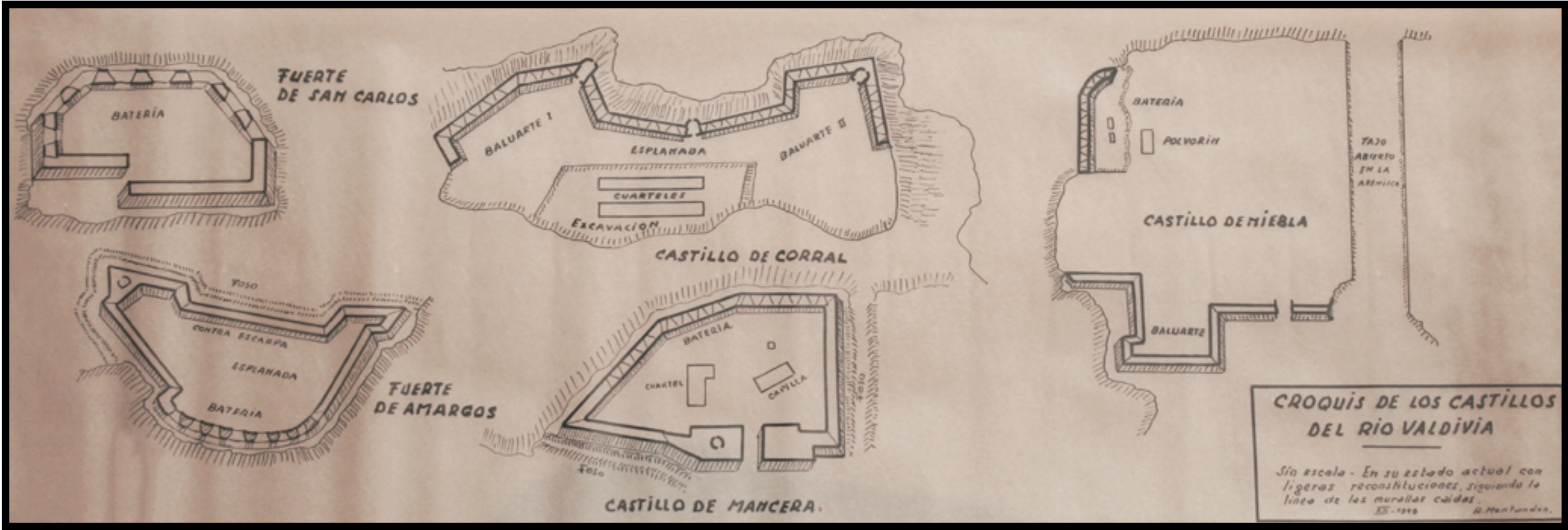
Cuando niño era aficionado a esquiar, y esta pasión de subir o escalar montañas y de maravillarse con las vistas y el aire puro la fue desarrollando constantemente en las altas cumbres de su Suiza natal, y ya instalado en nuestro país, lo hará en las cumbres cordilleranas, convirtiéndose en el año 1943 en director de la Federación de Ski y Andinismo de Chile por varios años. Según el autor Frédéric-Jules Montandon, en Neuchâtel se conoce a los Montandon como «*good foot, good eye*» en alusión a sus habilidades como montañistas. Lo cierto es que Montandon gozaba de algo más profundo de este arte que practicó con su padre y hermana pasando entre montaña a otra.

A fines de 1938, de vuelta de un viaje a Suiza, Roberto Montandon decide aventurarse en Chile como funcionario público, aprovechando su formación y bagaje cultural. Ingresa como empleado de gobierno al Ministerio de Fomento en la sección denominada Dirección de Turismo en enero de 1939, donde permanecerá hasta 1947. Su carrera profesional adquirió estabilidad laboral, lo cual le permitió proyectarse y evaluar las posibilidades de permanecer en el territorio nacional. Es por ese motivo que, en julio de 1941, solicitó la permanencia, y luego la residencia definitiva, obteniéndola en mayo de 1949.

Su vinculación con la Dirección de Arquitectura del MOP se inicia en la década de 1940, cuando la Dirección General de Obras Públicas, como era llamada en esa época, atendía las necesidades de construcción y diseño de los sectores públicos. Posteriormente, a partir de la década de 1970, se verá más involucrado con esta institución, por medio de diversos convenios de contratación y proyectos de restauración.

Con motivo de la disolución de la Oficina de Turismo, Montandon fue trasladado, en enero de 1948, al Ministerio de Educación, con el cargo de asesor técnico y como un apoyo directo del Consejero Secretario Aníbal Bascuñán, y luego de Eugenio Pereira. Ese año se integró al CMN, organismo clave en la protección y conservación del patrimonio nacional y que permanecía un tanto dormida, donde Montandon sería clave para reactivar sus funciones.

Siendo parte del CMN, inició la elaboración del primer registro del patrimonio arquitectónico y arqueológico del país, y de las primeras restauraciones en Monumentos Nacionales por parte del Estado. El registro emprendido constituye un elemento clave en el proceso de protección de un bien cultural o natural, demostrando con ello que la recopilación de todos los datos posibles, la toma de fotografías, la observación del estado de conservación y el detalle de las intervenciones históricas, entre otras acciones, eran un acervo base para planificar su mantención preventiva, restauración o declaratoria de Monumento Nacional. En esta etapa inicial de la conservación del patrimonio cultural en Chile, la labor que realizó Montandon en las fortificaciones del estuario del río Valdivia abarcó toda su vida profesional, a pesar de su participación en otros proyectos de restauración. Por tal motivo, hemos seleccionado estos Monumentos Históricos. El valor de su propio registro fotográfico, acompañado de una investigación que permite relacionar los documentos con los acontecimientos, nos permite poner en valor dicha labor de más de medio siglo.	A continuación, señalamos brevemente los acontecimientos más importantes en relación con los fuertes españoles de la Región de Los Ríos.		1971-1972	Desarrolla el estudio <i>Restauración de los castillos españoles en el estuario del río Valdivia</i> , encargado por la DA MOP.
	1926	Se declara Monumento Nacional al Fuerte de Amargos.	1972-1983	Asesora las obras de restauración en el Fuerte de Mancera derivado de su estudio.
	1942	Montandon impulsa la conservación de los fuertes desde la Oficina de Turismo.	1973	Es reconocido como Miembro Honorario del Colegio de Arquitectos y recibe el Premio de Historia.
	1948-1949	Realiza las primeras misiones a regiones comisionado por el CMN, para evaluar la situación de algunos monumentos.	1976	Se crea la Oficina Técnica de Monumentos Nacionales en la Dirección de Arquitectura del MOP, con Montandon como asesor experto.
	1950	Se asignan los primeros fondos estatales para restauraciones y se declaran Monumentos Nacionales a los fuertes de Niebla, Mancera y Corral.	1990-1992	Asesora las obras de restauración en el Fuerte de Niebla financiadas por el convenio Chile-España <i>Quinto Centenario de la llegada de Cristóbal Colón a América</i> .
	1950-1955	Dirige y asesora obras de conservación en monumentos de Iquique, Antofagasta, Chiloé y en los fuertes de Valdivia.	1997	Recibe el Premio de Conservación de Monumentos Nacionales por el CMN.
	1955	Se aleja del CMN para iniciar desafíos en la Universidad de Chile.	2000	Deja su trabajo en la Dirección de Arquitectura MOP.
	1964	Regresa al CMN como consejero experto en restauración.	2001	Se registra su última sesión como consejero CMN, con 92 años de edad.
	1968-1972	Asesora obras de restauración en los fuertes por el Sesquicentenario de la Toma de Valdivia.	2002	Recibe el reconocimiento Orden al Mérito Gabriela Mistral por el Ministerio de Educación.
			2003	Fallece en la ciudad de Santiago el 29 de noviembre.



Croquis de los Castillos del río Valdivia,
autor Roberto Montandon, año 1948.
Anexo del informe *La Plaza Militar de Valdivia y los Castillos del estuario*.

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales
Colección Roberto Montandon, CL-CMN-RM-367

Nota del autor sobre el dibujo:

«indica sólo los contornos
aproximados de las fortificaciones no
esta hecho a escala. No pretende sino
dar una idea general sobre la
materia»

CASTILLO DE SAN LUIS DE ALBA

CASTILLO DE AMARGOS

FUERTE DE AMARGOS



c.1948. Muro de defensa a tierra hacia la explanada





c.1948. Parapeto sur, cara interior



c.1948. Parapeto sur, cara exterior





c.1948. Explanada y horno para calentar balas



c.1948. Horno para calentar balas





c.1948. Explanada y vista hacia la batería





1954. Limpieza en muro de defensa y foso



1968. Muro de defensa y foso





1972. Limpieza del foso





c.1972. La Escarpa del muro norte





c.1948. La batería y los cañones



c.1968. La batería y los cañones





c.1968. Cubierta de merlón destruida



c.1968. Merlón destruido



FOTOGRAFÍAS BLANCO Y NEGRO

Muro de defensa a tierra hacia la explanada,
autor, R. Montandon, año 1948 estimado,
Consejo de Monumentos Nacionales, Archivo
Fotográfico Roberto Montandon,[negativo]FN-07700b.

Parapeto sur, cara interior,
autor, R. Montandon, año 1948 estimado,
Consejo de Monumentos Nacionales, Archivo
Fotográfico Roberto Montandon,[negativo]FN-07700a.

Parapeto sur, cara exterior,
autor: R. Montandon, año 1948 estimado,
Consejo de Monumentos Nacionales, Archivo
Fotográfico Roberto Montandon,[negativo]FN-04543.

Explanada y horno para calentar balas,
autor, R. Montandon, año 1948 estimado,
Consejo de Monumentos Nacionales, Archivo
Fotográfico Roberto Montandon,[negativo]FN-04542.

Horno para calentar balas,
autor, R. Montandon, año 1948 estimado,
Consejo de Monumentos Nacionales, Archivo
Fotográfico Roberto Montandon,[negativo]FN-04556.

Explanada y vista hacia la batería,
autor, R. Montandon, año 1948 estimado,
Consejo de Monumentos Nacionales, Archivo
Fotográfico Roberto Montandon,[negativo]FN-04560.

Limpieza en muro de defensa y foso,
autor, R. Montandon, año 1954,
Consejo de Monumentos Nacionales, Colección Roberto
Montandon, álbum *Restauración de los fuertes
españoles del estuario del río Valdivia, cuarta
etapa* [positivo], n.º 55.

Muro defensa y foso,
autor, R. Montandon, año 1968,
«Los Castillos españoles en el estuario del río
Valdivia» (2001), n.º 53, p.249.

Limpieza del foso,
autor, R. Montandon, año 1972,
«Los Castillos españoles en el estuario del río
Valdivia» (2001), n.º 55-1, p.253.

La Escarpa del muro norte,
autor, R. Montandon, año 1972 estimado,
«Los Castillos españoles en el estuario del río
Valdivia» (2001), n,º 57-1, p.257.

La batería y los cañones,
autor, R. Montandon, año 1948 estimado,
Consejo de Monumentos Nacionales, Archivo
Fotográfico Roberto Montandon,[negativo]FN-04547.

La batería y los cañones,
autor, R. Montandon, año 1968 estimado,
«Los Castillos españoles en el estuario del río
Valdivia» (2001), n,º 58, p.259.

Cubierta de merlón destruida,
autor, R. Montandon, año 1968 estimado,
«Los Castillos españoles en el estuario del río
Valdivia» (2001), n.º 60, p.263.

Merlón destruido,
autor, R. Montandon, año 1968 estimado,
«Los Castillos españoles en el estuario del río
Valdivia» (2001), n.º 59, p.261.

FOTOGRAFÍAS COLOR

Fotografías n.º: 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 10
autor, Soledad Valdivia A., año 2020.

Fotografías n.º: 7, 8, 9, 11 y 12
autor, Claudia Torres G., año 2020.

CASTILLO SAN SEBASTIÁN DE LA CRUZ

CASTILLO DE CORRAL

FUERTE DE CORRAL



c.1948. Frente marítimo desde el poniente





c.1948. El muro cortina y la garita



c.1968. Bateria alta desde la playa La Argolla





c.1968. El muro cortina y la playa

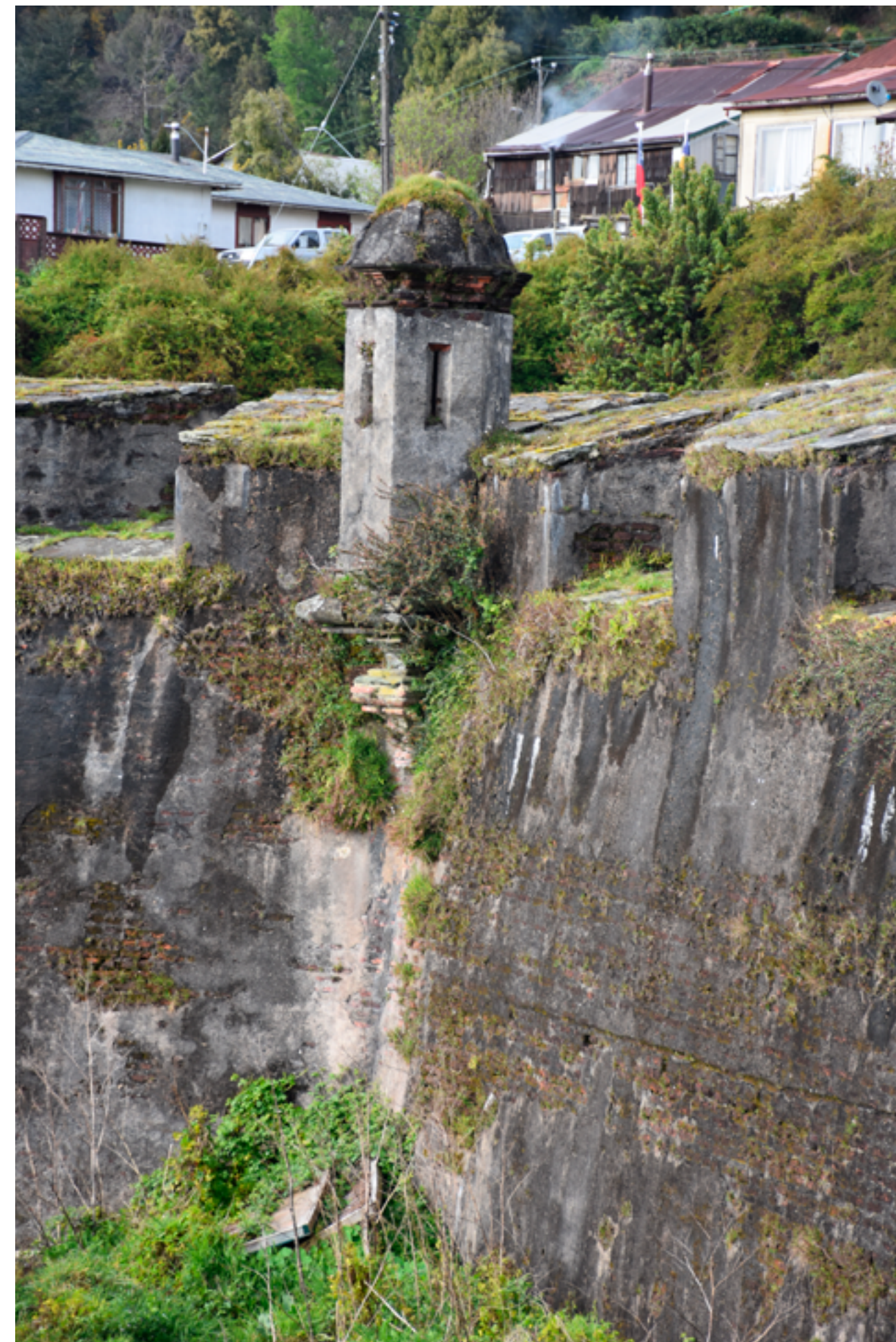


197?. El muro cortina y la playa





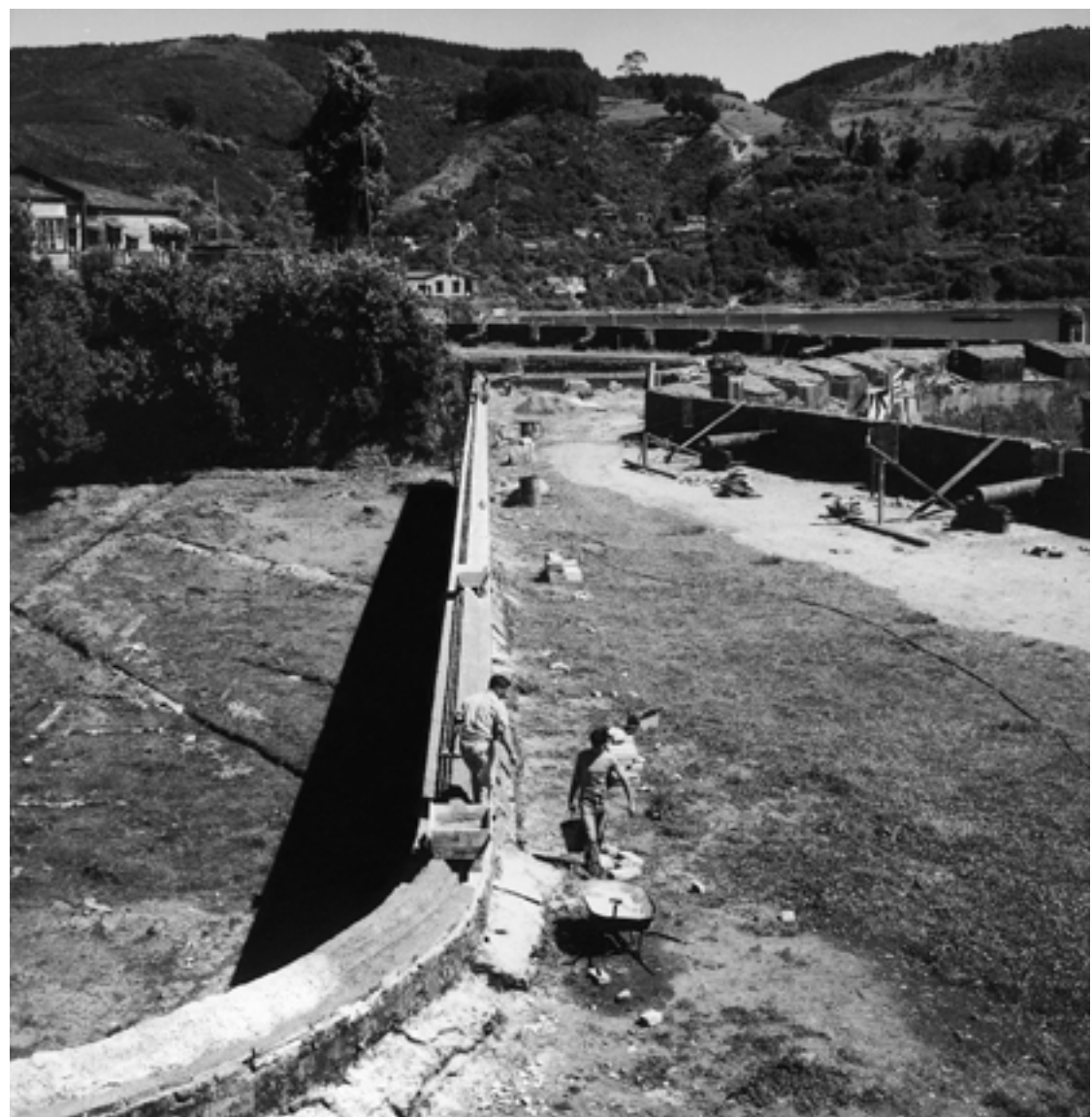
c.1970. La garita de La Argolla en el muro cortina





c.1968. Merlones de la batería alta





c.1970. Restauración del remate de la contramuralla



c.1970. Batería central





c.1968. Garita de La Argolla





c.1948. La garita de San Juan desde la explanada



c.1970. Garita del surgidero restaurada y cañón





c.1948. Cañones sobre cemento en la batería oeste



c.1970. La nueva cureña en proceso de montaje





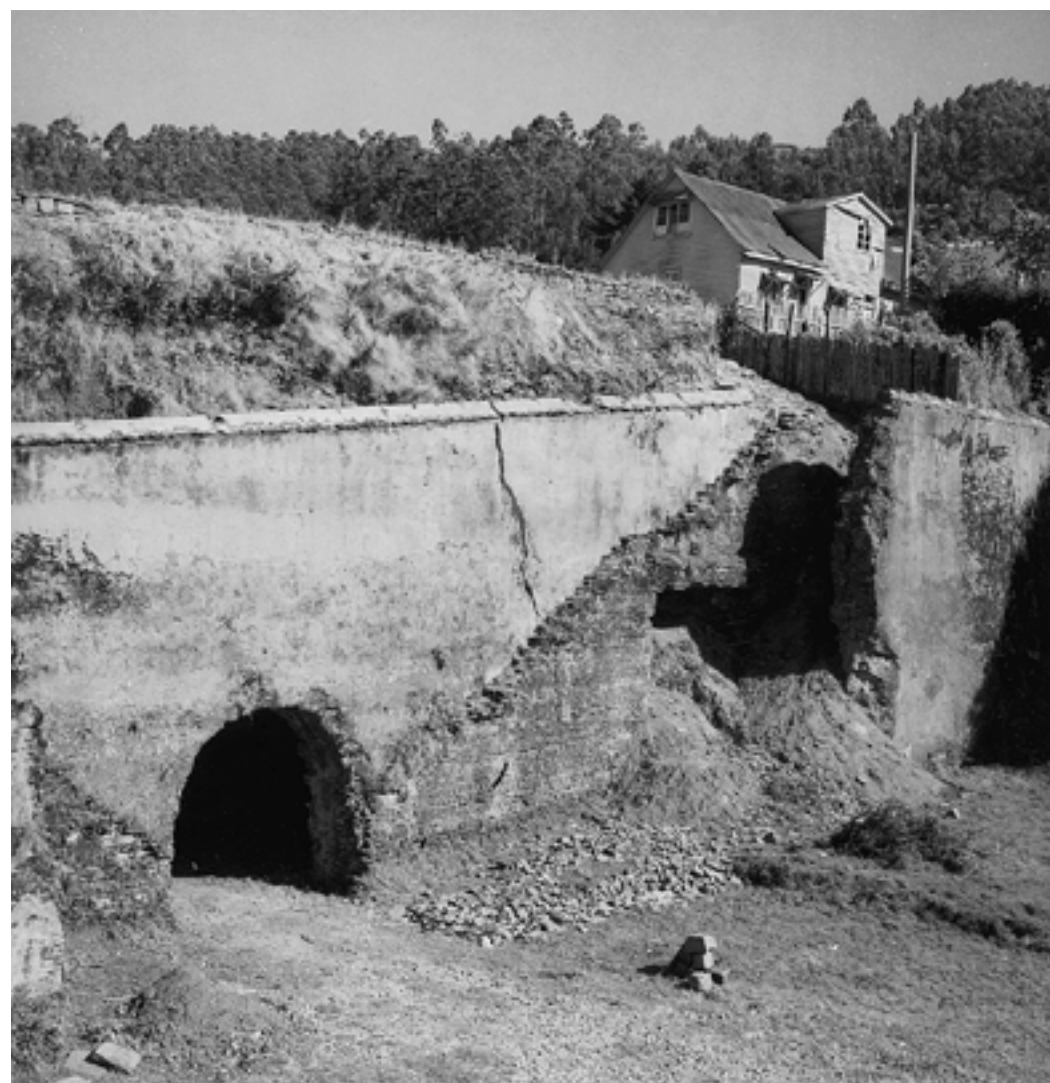
c.1970. Acceso oeste al foso de abrigo y al túnel



c.1970. Remate de una pilastra triangular



c.1970. Escalera de acceso oeste al foso



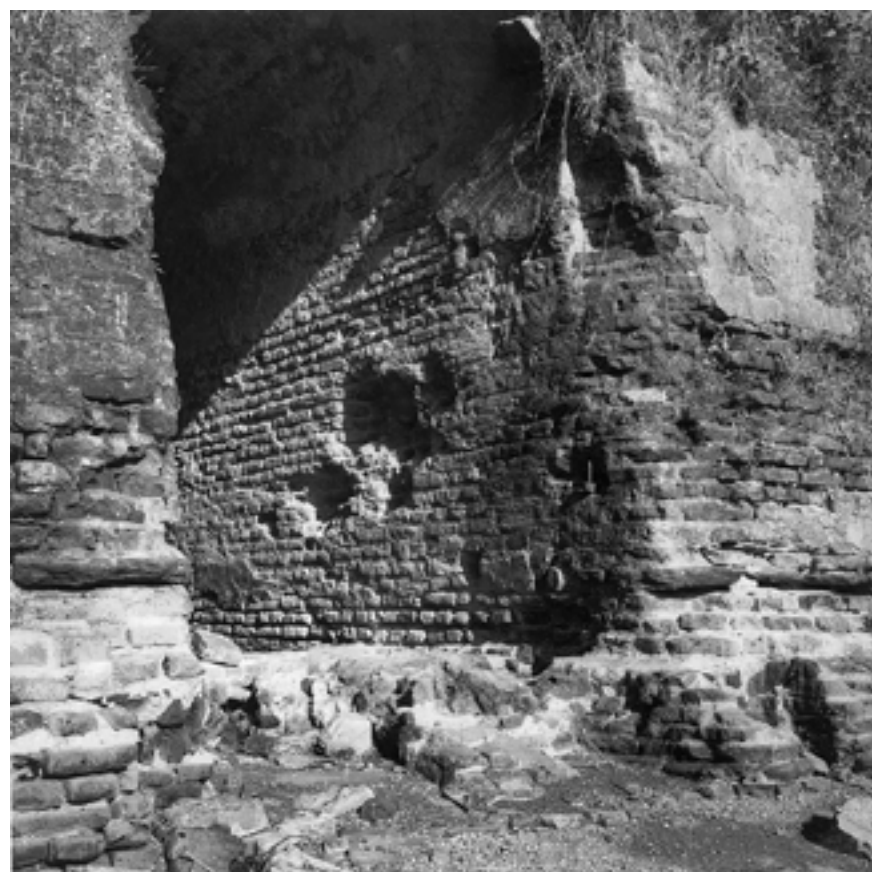
c.1970. Túnel abierto en 1908 y huellas de la doble escalera al foso





c.1970. Túnel de la cortina hacia la playa





c.1970. Túnel de la cortina desde la playa



c.1970. Muro de abrigo provisorio en la playa



FOTOGRAFÍAS BLANCO Y NEGRO

Frente marítimo desde el poniente,
autor, R. Montandon, año 1948 estimado,
Consejo de Monumentos Nacionales, Archivo
Fotográfico Roberto Montandon,[negativo]FN-04568.

El muro cortina y la garita,
autor, R. Montandon, año 1948 estimado,
Consejo de Monumentos Nacionales, Archivo
Fotográfico Roberto Montandon,[negativo]FN-04569.

Batería alta desde la playa La Argolla,
autor, R. Montandon, año 1968 estimado,
«Los Castillos españoles en el estuario del río
Valdivia» (2001), n°35, p.209.

El muro cortina y la playa,
autor, R. Montandon, año 1968 estimado,
«Los Castillos españoles en el estuario del río
Valdivia» (2001), n.º 26, p.191.

El muro cortina y la playa,
autor, R. Montandon, década 1970 estimado,
Consejo de Monumentos Nacionales, Archivo
Fotográfico Roberto Montandon,[negativo]FN-06875b.

La garita de La Argolla en el muro cortina,
autor, R. Montandon, año 1970 estimado,
«Los Castillos españoles en el estuario del río
Valdivia» (2001), n.º 27, p.193.

Merlones de la batería alta,
autor, R. Montandon, año 1968 estimado,
«Los Castillos españoles en el estuario del río
Valdivia» (2001), n.º 31, p.201.

Restauración del remate de la contramuralla,
autor, R. Montandon, año 1970 estimado,
«Los Castillos españoles en el estuario del río
Valdivia» (2001), n.º 32, p.203.

Batería central,
autor, R. Montandon, año 1970 estimado,
Consejo de Monumentos Nacionales, Archivo
Fotográfico Roberto Montandon,[negativo]FN-06893a.

Garita de La Argolla,
autor, R. Montandon, año 1968 estimado,
«Los Castillos españoles en el estuario del río
Valdivia» (2001), portada.

La garita de San Juan desde la explanada,
autor, R. Montandon, año 1948 estimado,
Consejo de Monumentos Nacionales, Archivo
Fotográfico Roberto Montandon,[negativo]FN-04572.

Garita del surgidero restaurada y cañón,
autor, R. Montandon, año 1970 estimado,
«Los Castillos españoles en el estuario del río
Valdivia» (2001), n.º 48-3, p.235.

Cañones sobre cemento en la batería oeste,
autor, R. Montandon, año 1948 estimado,
Consejo de Monumentos Nacionales, Archivo
Fotográfico Roberto Montandon,[negativo]FN-07702b.

La nueva cureña en proceso de montaje,
autor, R. Montandon, año 1970 estimado,
«Los Castillos españoles en el estuario del río
Valdivia» (2001), n.º 49-3, p.237.

Acceso oeste al foso de abrigo y al túnel,
autor, R. Montandon, año 1970 estimado,
«Los Castillos españoles en el estuario del río
Valdivia» (2001), n.º 38-2, p.215.

Remate de una pilastra triangular,
autor, R. Montandon, año 1970 estimado,
«Los Castillos españoles en el estuario del río
Valdivia» (2001), n.º 37, p.213.

Escalera de acceso oeste al foso,
autor, R. Montandon, año 1970 estimado,
«Los Castillos españoles en el estuario del río
Valdivia» (2001), n.º 39-2, p.217.

Túnel abierto en 1908 y huellas de la doble escalera al foso,
autor, R. Montandon, año 1970 estimado,
«Los Castillos españoles en el estuario del río
Valdivia» (2001), n.º 43-1, p.225.

Túnel de la cortina hacia la playa,
autor, R. Montandon, año 1970 estimado,
«Los Castillos españoles en el estuario del río
Valdivia» (2001), n.º 45-1, p.229.

Túnel de la cortina desde la playa,
autor, R. Montandon, año 1970 estimado,
«Los Castillos españoles en el estuario del río
Valdivia» (2001), n.º 45-2, p.29.

Muro de abrigo provisorio en la playa,
autor, R. Montandon, año 1970 estimado,
«Los Castillos españoles en el estuario del río
Valdivia» (2001), n.º 46-2, p.231.

FOTOGRAFÍAS COLOR

Fotografías n.º: 1, 2, 10 y 12.
autor, Soledad Valdivia A., año 2020.

Fotografías n.º: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18 y 19
autor, Claudia Torres G., año 2020.

CASTILLO SAN PEDRO DE ALCÁNTARA

CASTILLO DE MANCERA

FUERTE DE MANCERA



c.1953. La única garita en pie



c.1972. La garita sobre el cubo





c.1968. Zaguán de acceso desde la explanada



c.1972. Zaguán de acceso





c.1968. Muro del zaguán y sus daños





c.1968. Muro de defensa y foso antes del despeje



c.1972. Muro de defensa y foso con sus daños





c.1972. Camino de ronda del muro de defensa





c.1953. Descubriendo el Cuerpo de Guardia



c.1968. El Cuerpo de Guardia y la iglesia antes de la
limpieza





194?. El volumen de la iglesia antes de la limpieza





c.1972. Resto de cornisa superior en el suelo





1953. Fachada de la iglesia luego de la limpieza



1971. Fachada de la iglesia luego de otra limpieza





1953. Molduras y capiteles de la iglesia



c.1972. Deformación muro lateral y fachada de la iglesia





c.1948. Restos del muro de fachada de la iglesia



c.1953. Restos del muro luego de la limpieza



c.1972. Hastial de la iglesia en el suelo de la nave





c.1953. Muro dañado de la Casa del Gobernador



1954. Muro con dinteles restaurados de la Casa de Gobernador

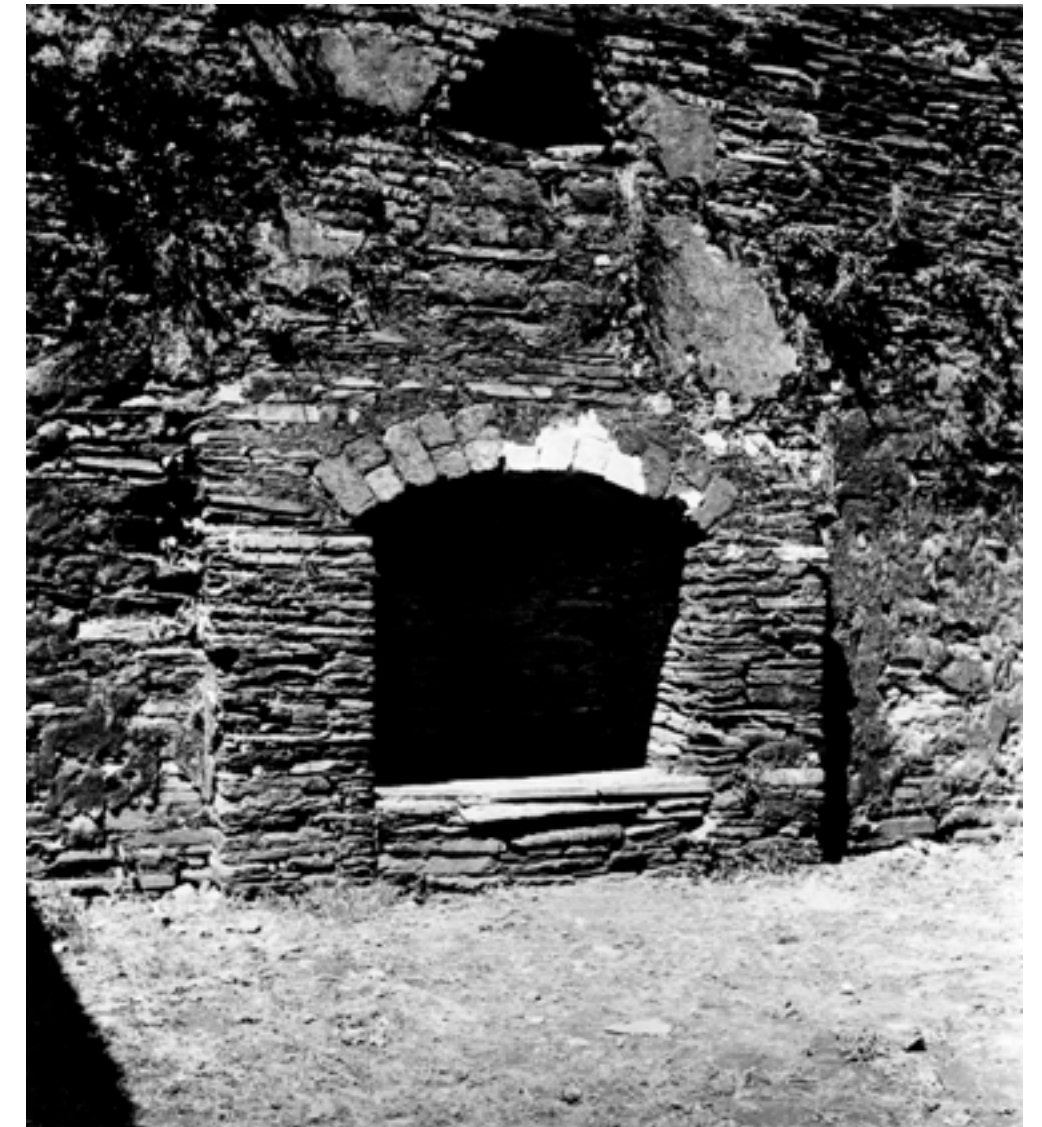


c.1972. Volumen de la Casa del Gobernador





c.1953. Interior de la Casa del Gobernador antes de la restauración



1954. Chimenea restaurada de la Casa del Gobernador



c.1972. Muro y chimenea de la Casa del Gobernador



FOTOGRAFÍAS BLANCO Y NEGRO

La única garita en pie,
autor, R. Montandon, año 1953 estimado,
Consejo de Monumentos Nacionales, Archivo
Fotográfico Roberto Montandon,[negativo]FN-04534.

La garita sobre el cubo,
autor, R. Montandon, año 1972 estimado,
«Los castillos españoles en el estuario del río
Valdivia» (2001), n.º 2-2, p.131.

Zaguán de acceso desde la explanada,
autor: R. Montandon, año 1968 estimado,
«Los castillos españoles en el estuario del río
Valdivia» (2001), n.º 5-1, p.137.

Zaguán de acceso,
autor, R. Montandon, año 1972 estimado,
«Los castillos españoles en el estuario del río
Valdivia» (2001), n.º 2-1, p.131.

Muro del zaguán y sus daños,
autor, R. Montandon, año 1968 estimado,
«Los castillos españoles en el estuario del río
Valdivia» (2001), n.º 5-2, p.137.

Muro de defensa y foso antes de su despeje,
autor, R. Montandon, año 1968 estimado,
«Los castillos españoles en el estuario del río
Valdivia» (2001), n.º 7-1, p.141.

Muro de defensa y foso con sus daños,
autor, R. Montandon, año 1972 estimado
«Los castillos españoles en el estuario del río
Valdivia» (2001), n.º 7-2, p.141.

Camino de ronda del muro de defensa,
autor, R. Montandon, año 1972 estimado,
«Los castillos españoles en el estuario del río
Valdivia» (2001), n.º 6-1, p.139.

Descubriendo el Cuerpo de Guardia,
autor, R. Montandon, año 1953 estimado,
Consejo de Monumentos Nacionales, Archivo
Fotográfico Roberto Montandon,[negativo]FN-05698.

*El Cuerpo de Guardia y la iglesia antes de la
limpieza*,
autor, R. Montandon, año 1968 estimado,
«Los castillos españoles en el estuario del río
Valdivia» (2001), n.º 8, p.143.

El volumen de la iglesia antes de la limpieza,
autor, R. Montandon, década 1940 estimado,
Consejo de Monumentos Nacionales, Archivo
Fotográfico Roberto Montandon,[positivo]FB-00070.

Resto de cornisa superior en el suelo,
autor, R. Montandon, año 1972 estimado,
«Los castillos españoles en el estuario del río
Valdivia» (2001), n.º 12-6, p.153.

Fachada de la iglesia luego de la limpieza,
autor, R. Montandon, año 1953,
«Los castillos españoles en el estuario del río
Valdivia» (2001), n.º 9-1, p.147.

Fachada de la iglesia luego de otra limpieza,
autor, R. Montandon, año 1971,
«Los castillos españoles en el estuario del río
Valdivia» (2001), n.º 9-2, p.147.

Molduras y capiteles en la iglesia,
autor, R. Montandon, año 1953,
«Los castillos españoles en el estuario del río
Valdivia» (2001), n.º 10-1, p.149.

Deformación en muro lateral y fachada de la iglesia,
autor, R. Montandon, año 1972 estimado,
«Los castillos españoles en el estuario del río
Valdivia» (2001), n.º12-1, p.153.

Restos del muro de fachada de la iglesia,
autor, R. Montandon, año 1948 estimado,
Consejo de Monumentos Nacionales, Archivo
Fotográfico Roberto Montandon,[negativo]FN-07698b.

Restos del muro luego de la limpieza,
autor, R. Montandon, año 1953 estimado,
Consejo de Monumentos Nacionales, Archivo
Fotográfico Roberto Montandon,[negativo]FN-04530.

Hastial de la iglesia en el suelo de la nave,
autor, R. Montandon, año 1972 estimado,
«Los castillos españoles en el estuario del río
Valdivia» (2001), n.º 13, p.155.

Muro dañado de la Casa del Gobernador,
autor, R. Montandon, año 1953 estimado,
Consejo de Monumentos Nacionales, Archivo
Fotográfico Roberto Montandon,[negativo]FN-04531.

*Muro con dinteles restaurados de la Casa del
Gobernador*,
autor, R. Montandon, año 1954,
Consejo de Monumentos Nacionales, Archivo
Fotográfico Roberto Montandon,[negativo]FN-04523

Volumen de la Casa del Gobernador,
autor, R. Montandon, año 1972 estimado,
«Los castillos españoles en el estuario del río
Valdivia» (2001), n.º 18-1, p.168.

*Interior de la Casa del Gobernador antes de la
restauración*,
autor, R. Montandon, año 1953 estimado,
Consejo de Monumentos Nacionales, Archivo
Fotográfico Roberto Montandon,[negativo]FN-04527

La chimenea restaurada de la Casa del Gobernador,
autor, R. Montandon, año 1954,
Consejo de Monumentos Nacionales, Colección Roberto
Montandon, álbum: *Restauración de los fuertes
españoles del estuario del río de Valdivia, cuarta
etapa* [positivo], n.º 40.

Muro y chimenea de la Casa del Gobernador,
autor, R. Montandon, año 1972 estimado,
«Los castillos españoles en el estuario del río
Valdivia» (2001), n.º 20-1, p.233.

FOTOGRAFÍAS COLOR

Fotografías n.º: 10 y 15
autor, Soledad Valdivia A., año 2020.

Fotografías n.º: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12,
13, 14 y 16.
autor, Claudia Torres G., año 2020.

CASTILLO DE LA PURA Y LIMPIA CONCEPCIÓN DE
MONFORTE DE LEMOS

CASTILLO DE NIEBLA
FUERTE DE NIEBLA



1949. Perfil de muro y baluarte sur antes de la limpieza



c.1953. Perfil de muro y contrafuerte del baluarte sur restaurado





196?. La gran muralla de defensa y baluarte sur



c.1972. El baluarte sur y su punta





c.1945. El foso y la gran muralla antes de los trabajos





c.1954. El gran foso y el baluarte norte tallado en canchagua



1954. Foso y muro tallado en canchagua





c.1952. Injertos en la gran muralla y arreglos en el acceso al castillo





c.1953. Descubriendo los muros de la capilla



c.1954. Otros recintos descubiertos en la explanada





c.1954. Vista general de los trabajos en la explanada

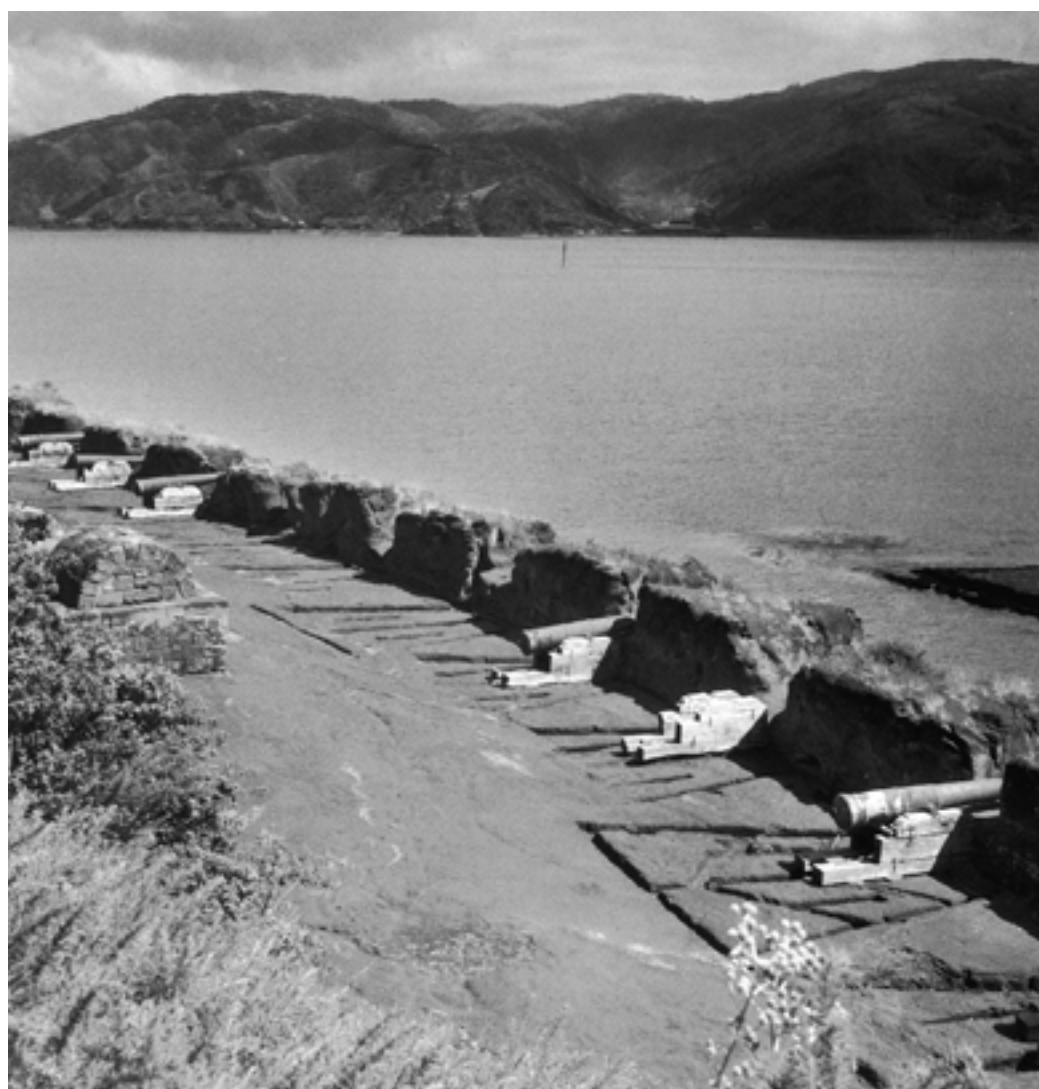




c.1945. La batería y sus cañones antes de los trabajos



c.1950. La batería y sus cañones luego de la limpieza



c.1954. La batería y sus cañones sobre cureñas y canales del suelo





1948. La batería antes de los trabajos

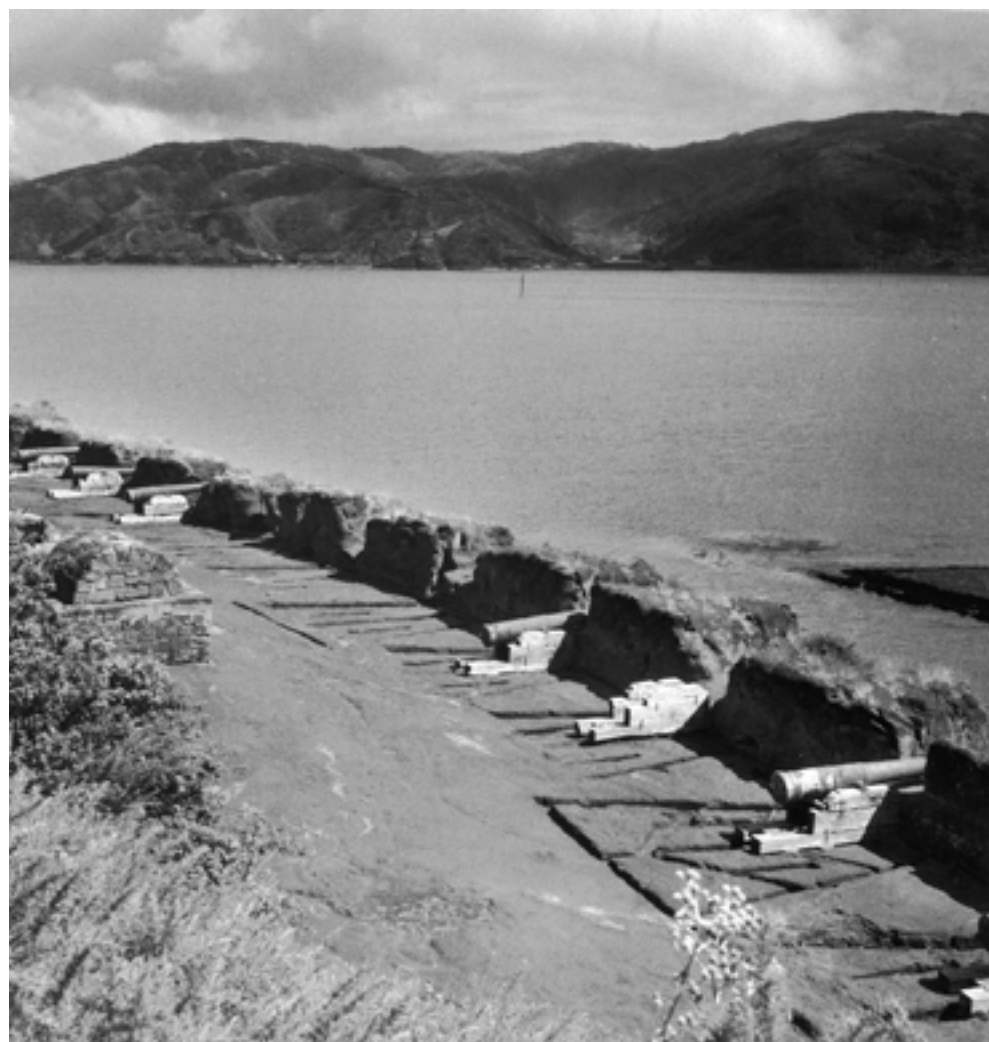


c.1954. Visitantes diarios de la batería

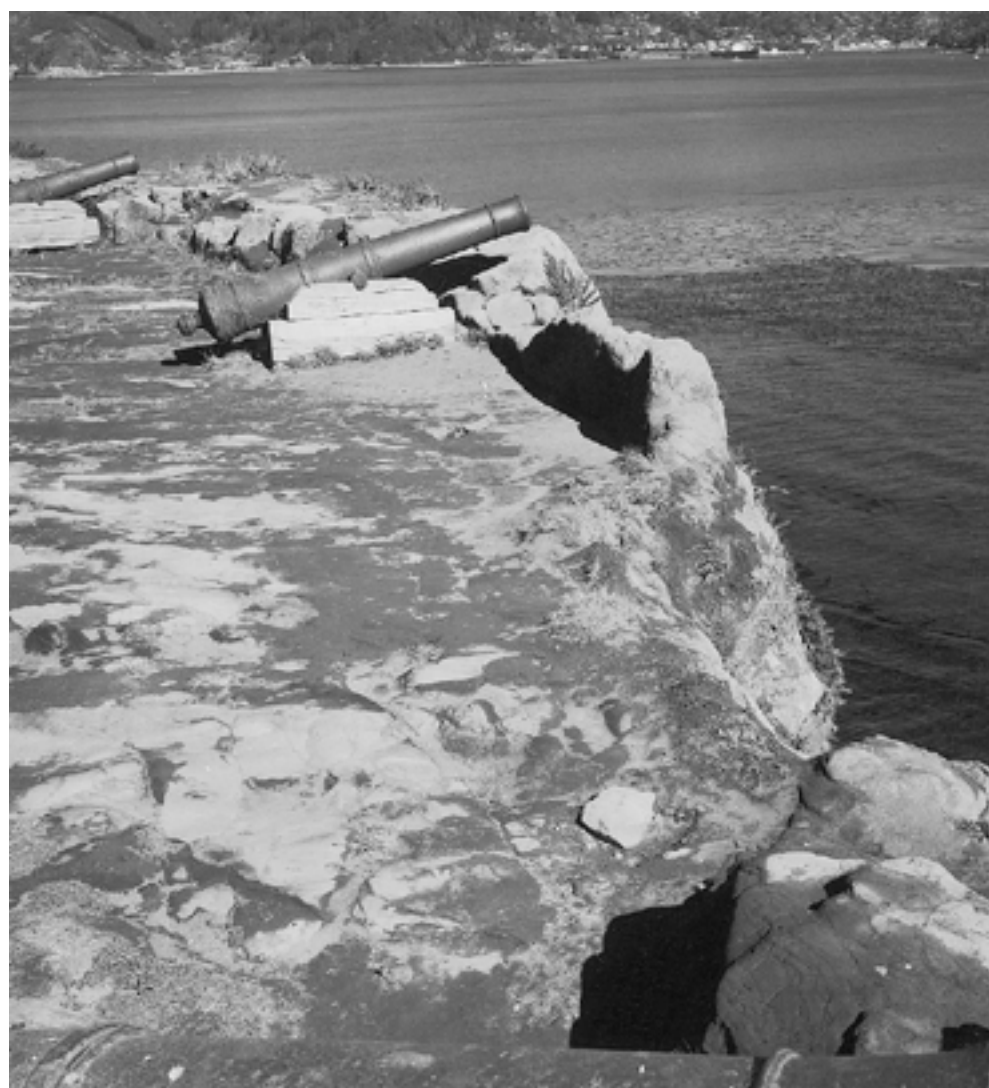


c.1972. La batería y sus merlones dañados





c.1954. La batería con sus cañones en cureñas



c.1972. Destrucción de merlones y borde acantilado





c.1972. Resto de merlón y cañón



c.1972. Hornos para calentar balas en la batería





c.1948. Polvorín antes de los trabajos



c.1952. Polvorín limpio y rectificado



FOTOGRAFÍAS BLANCO Y NEGRO

Perfil de muro y baluarte sur antes de la limpieza,
autor, R. Montandon, año 1949,
Consejo de Monumentos Nacionales, Archivo
Fotográfico Roberto Montandon,[negativo]FN-01034.

Perfil de muro y contrafuerte del baluarte sur restaurados,
autor, R. Montandon, año 1953 estimado,
Consejo de Monumentos Nacionales, Archivo
Fotográfico Roberto Montandon,[negativo]FN-05696.

La gran muralla de defensa y baluarte sur,
autor, R. Montandon, década 1960 estimada,
Consejo de Monumentos Nacionales, Archivo
Fotográfico Roberto Montandon,[negativo]FN-06382.

El baluarte sur y su punta,
autor, R. Montandon, año 1972 estimado,
«Los Castillos españoles en el estuario del río Valdivia» (2001), n.º 61, p.280.

El foso y la gran muralla antes de los trabajos,
autor, R. Montandon, año 1945 estimado,
Dirección de Arquitectura, Ministerio de Obras Públicas, Centro de Documentación Técnica,
[positivo] Carpeta K11-G3.

El gran foso y el baluarte norte tallado en cancagua,
autor, R. Montandon, año 1954 estimado,
Consejo de Monumentos Nacionales, Archivo
Fotográfico Roberto Montandon,[negativo]FN-05725.

Foso y muro tallado en cancagua,
autor, R. Montandon, año 1954,
Consejo de Monumentos Nacionales, Archivo
Fotográfico Roberto Montandon,[negativo]FN-06324.

Injertos en la gran muralla y arreglos en el acceso al castillo,
autor, R. Montandon, año 1952 estimado,
Consejo de Monumentos Nacionales, Archivo
Fotográfico Roberto Montandon, n.º 5,
CL-CMN-RM-78_886.

Descubriendo los muros de la capilla,
autor, R. Montandon, año 1953 estimado,
Consejo de Monumentos Nacionales, Archivo
Fotográfico Roberto Montandon,[negativo]FN-05699.

Otros recintos descubiertos en la explanada,
autor, R. Montandon, año 1954 estimado,
«Los Castillos españoles en el estuario del río Valdivia» (2001), n.º 63, p.275.

Vista general de los trabajos en la explanada,
autor, R. Montandon, año 1954 estimado,
Consejo de Monumentos Nacionales, Archivo
Fotográfico Roberto Montandon,[negativo]FN-05723.

La batería y sus cañones antes de los trabajos,
autor, R. Montandon, año 1945 estimado,
Dirección de Arquitectura, Ministerio de Obras Públicas, Centro de Documentación Técnica,
[positivo] Carpeta K11-G3.

La batería y sus cañones luego de la limpieza,
autor, R. Montandon, año 1950 estimado,
Dirección de Arquitectura, Ministerio de Obras Públicas, Centro de Documentación Técnica,
[positivo] Carpeta K11-G3.

La batería y sus cañones sobre cureñas y canales del suelo,
autor, R. Montandon, año 1954 estimado,
«Los Castillos españoles en el estuario del río Valdivia» (2001), n.º 66, p.280.

La batería antes de los trabajos,
autor, R. Montandon, año 1948,
Dirección de Arquitectura, Ministerio de Obras Públicas, Centro de Documentación Técnica,
[positivo] Carpeta K11-G3.

Visitantes diarios de la batería,
autor, R. Montandon, año 1954 estimado,
Consejo de Monumentos Nacionales, Colección Roberto Montandon, álbum *Restauración de los fuertes españoles del estuario del río Valdivia, cuarta etapa* [positivo], n.º 26.

La batería y sus merlones dañados,
autor, R. Montandon, año 1972 estimado,
«Los Castillos españoles en el estuario del río Valdivia» (2001), n.º 67, p.283.

La batería con sus cañones en cureñas,
autor, R. Montandon, año 1954 estimado,
«Los Castillos españoles en el estuario del río Valdivia» (2001), n.º 66, p.281.

Destrucción de merlones y borde acantilado,
autor, R. Montandon, año 1972 estimado,
«Los Castillos españoles en el estuario del río Valdivia» (2001), n.º 68-3, p.285.

Resto de merlón y cañón,
autor, R. Montandon, año 1972 estimado,
«Los Castillos españoles en el estuario del río Valdivia» (2001), n.º 68-2, p.285.

Hornos para calentar balas en la batería,
autor, R. Montandon, año 1972 estimado,
«Los Castillos españoles en el estuario del río Valdivia» (2001), n.º 69, p.287.

Polvorín antes de los trabajos,
autor, R. Montandon, año 1948 estimado,
Consejo de Monumentos Nacionales, Archivo
Fotográfico Roberto Montandon,[negativo]FN-04550.

Polvorín limpio y rectificado,
autor, R. Montandon, año 1952 estimado,
Consejo de Monumentos Nacionales, Colección Roberto Montandon, álbum *Restauración de los fuertes españoles del estuario del río Valdivia, cuarta etapa* [positivo], n.º 13.

FOTOGRAFÍAS COLOR

Fotografías n.º: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10 y 11.
autor, Soledad Valdivia A., año 2020.

Fotografías n.º: 9, 12, 13, 14 y 15.
autor, Claudia Torres G., año 2020.



*Soledad Valdivia Ávila es arquitecta de la Universidad de Valparaíso, doctoranda del programa de Patrimonio Arquitectónico de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM) y Becaria de doctorado por la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo de Chile (ANID).

Especialista en conservación y restauración arquitectónica por la Universidad de Chile (U.Chile), trabajó en el Departamento de Patrimonio de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas de Chile.

Impulsó la primera carrera técnica de Restauración Patrimonial en el Instituto Profesional Duoc UC, en conjunto con especialistas de la Organización Internacional ítalo-Latinoamericano (IILA).

Consultora de proyectos patrimoniales con más de diez años de trayectoria, desarrolla diversas líneas de investigación en torno al patrimonio arquitectónico, su conservación y su restauración.

Miembro de los comités chilenos de Museos ICOM Chile y del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios ICOMOS Chile.

(svaldivia.arq@gmail.com)