Mariana Matthews registró las figuras religiosas que integran la escuela **hispano-chilota** de santería. Esos objetos son parte de la cultura de las comunidades y están asociados a sus **actividades religiosas** y **festivas**.

Esta **escuela de artesanía** data del siglo XVII, y se origina con la llegada a la isla de misioneros de la Compañía de Jesús. Hoy es posible encontrar **esculturas** representativas de ella en la mayoría de las **capillas** e **iglesias** del archipiélago.

La creación **artística chilota** está esencialmente ligada a los métodos de **evangelización**. La mayoría de las obras están hechas para ser vistas en las **procesiones**, o a distancia durante las **festividades religiosas** (Guarda, 1984: 45).

Las **primeras imágenes** fueron traídas de España, Perú y Ecuador. A estas figuras se unieron luego las **creaciones locales**, que tomaron elementos de la **cultura chilota** (Guarda, 1984: 46).

Los **artesanos** de la isla eran llamados '**santeros**'. En Quinchao se recuerda a **Antonio Toro**, un antiguo artista que construyó casi todas sus esculturas con madera nativa; su favorita fue el avellano.

Era un **oficio** que se transmitía de **padres a hijos**, que se caracteriza por su **homogeneidad** en los diseños y técnicas.

Esta tradición se conservó hasta el **siglo XIX**, cuando la producción de figuras en serie ocasionó la paulatina **desaparición** de sus **cultores**. Sin embargo, los objetos que legaron continúan siendo símbolos centrales del credo en el culto de las comunidades.

Colores e influencias de las esculturas de Chiloé

Los **colores preferidos** para los rostros y manos son el **rosado** y el **blanco**. En general, el cabello de los objetos fue pintado de **castaño** oscuro o **rojizo**.

El investigador **Isidoro Vázquez** señala que las piezas chilotas muestran una similitud con las **imágenes castellanas** medievales anteriores al siglo XIV.

Se descubren en ellas **rasgos griegos** arcaicos, en los que la **imaginería española medieval** está influenciada por "el arte bizantino, a través del cual recibió las antiguas y clásicas líneas griegas, y la rusticidad de las herramientas con que fueron construidas las de ambas épocas, nos podrían explicar los rasgos que se descubren en los santos de Chiloé" (1956: 54-56).

Algunas imágenes masculinas tienen una **barba teñida** de gris, que simula el crecimiento del pelo en un día. Este detalle se considera como un sello personalísimo de San Antonio. Los ojos son azules o café oscuro.

Las **imágenes sagradas** tienen corona o señales de haberlas tenido. Las hay vestidas a la **usanza española**, con mantilla de encajes y pendientes dorados con pedrería (Vázquez de Acuña, (1956: 56).

Temas relacionados

- Introducción. Santos silentes de Chiloé: fotografías de Mariana Matthews
- Materialidad y confección de las esculturas chilotas
- Influencia jesuita en esculturas devocionales de Chiloé

- Galería. Santos silentes, objetos de la escuela Santería de Chiloé

Otros sitios

- Museo Histórico Dominico. Vida y símbolos de los santos de la orden dominica
- Museo Histórico Dominico. Serie el santoral dominico en el museo histórico dominico

