Desde su aparición en **1840**, la fotografía tuvo en Chile un **creciente desarrollo**, que permitió que a inicios del siglo XX se instalaran **casas fotográficas** en las principales ciudades del país (Rodríguez, 2000: 20).

En Santiago, Valparaíso, Copiapó, y Valdivia la llegada sistemática de **inmigrantes europeos** contribuyó a la masificación de este **oficio**.

En el sur de Chile, el **legado fotográfico** de la dinastía de Cristian Enrique Valck a mediados del siglo XIX, marcó un precedente en el registro **espacios y habitantes**. Lo mismo ocurrió con el registro de Rodolfo Knittel y Armando Sandoval durante el XX.

Estos fotógrafos **retrataron** el progreso, la industrialización, las mejoras de conectividad, paisajes, catástrofes, la **arquitectura urbana y rural**; como también a personas, familias, grupos comunitarios y a instituciones religiosas o estatales.

Gilberto Provoste se inscribe dentro de esta tendencia. Buena parte de su registro de retratos de estudio y de exterior, tienen una estética de **ambientación** y **recursos** escénicos similares a los de Armando Sandoval Rudolph, fotógrafo autodidacta de Río Bueno.

Su valor como **fotógrafo social** quedo demostrado con sus fotos de grupos como el club de aviadores, el club de caza, además de religiosos, carabineros y bomberos, quienes solicitaban imágenes para completar sus álbumes institucionales.

Esta integración hizo que su presencia fuera obligatoria en todo tipo de **eventos públicos** o **privados**. El mismo Gilberto Provoste, citado por la periodista Bridget Rawles, decía que "para los matrimonios, tenían que estar el fotógrafo y el cura" (1997: 86).

Formó parte de la **Tercera Compañía de Bomberos**, y fotografió a sus compañeros en uniformes de gala. De esta faceta, existe un autorretrato en donde aparece vestido de voluntario.

Rol como fotorreportero

El desempeño de Provoste como **fotorreportero**, constituye una característica común con otros fotógrafos de comienzos del **siglo XX**, que también se ocuparon de registrar los acontecimientos que ocurrían a su alrededor.

En su trabajo fuera del estudio, captó con su cámara las consecuencias de los **incendios de Castro** de 1936, y 1939.

Fotografió la visita del Presidente Gabriel González Videla en marzo de 1946 a la inauguración del actual **aeropuerto Castro**, el cual fue gestionado por la comunidad.

Las secuelas del **terremoto** y **maremoto** de **Valdivia de 1960** tampoco escaparon de su lente durante los viajes que realizó a la ciudad cuando ya estaba asentado en Puerto Montt.

En Chile, la **explosión fotográfica** sobrepasó la labor de los establecimientos de retratos. Las publicaciones periódicas de diarios y revistas, dieron cuenta de un cambio comunicacional que los **fotógrafos aficionados** y profesionales aprovecharon reporteando (Rodríguez, 2010: 14).

Provoste amplió este registro con **fotografías** de un **descarrilamiento** que se produjo a medio camino del tren entre Ancud y Castro. Esas imágenes muestran la locomotora retorcida, y la consternación en los rostros de los pasajeros.

El mismo reseña que asumió su trabajo sin **pretensiones artística**s (Matthews, 1997: X). Esta definición determinó la **sobriedad** y el **estilo** de sus fotos. Sin embargo, su énfasis estuvo en el retoque para eliminar las imperfecciones de las imágenes, situándolo como un **retratista metódico** y **profesional** (Matthews, 1997: X).

Temas relacionados:

- Introducción. Biografía de Gilberto Provoste Angulo
- Galería. Autorretratos y fotografías familiares de Gilberto Provoste

Bibliografía

MATTHEWS, Mariana. *Provoste*. Lom Ediciones y Editorial Kultrún: Valdivia, 1997.

MATTHEWS, Mariana. *Los testigos y sus huellas* [documental]: fotógrafos del Sur de Chile, Valck, Provoste, Sandoval. Valdivia: Corporación Municipal Cultural Valdivia, 2008.

RODRÍGUEZ, Hernán. *Fotógrafos en Chile 1900-1950: historia de la fotografía*. Santiago de Chile: Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico, 2011.

URBINA, Rodolfo. *El municipio y la ciudad de Castro*: la corporación edilicia en la reconstrucción de la ciudad: desde el incendio de 1936 hasta el sismo de 1960. Concepción: Okeldán, 2012.